

SEDE CENTRALE

Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP
Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

SEDE STACCATA

Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

INDIRIZZI DI STUDIO

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT
Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Allegato A – Documento del 15 maggio

CLASSE	5 ASA
INDIRIZZO	SERVIZI PER L'AGRICOLTURA, SVILUPPO RURALE, VALORIZZAZIONE DEI PRODOTTI DEL TERRITORIO E GESTIONE DELLE RISORSE FORESTALI E MONTANE
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	CHIARIELLO ANNUNZIATA

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	04.11.2019	RSGQ	11.3.2

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe, che ho accompagnato nell'ultimo biennio (a.s.2023/2024; 2024/2025), è molto eterogenea, con poche punte di eccellenza così come pochi sono gravemente insufficienti, ma la scarsa propensione allo studio della maggioranza della classe, unita ad una mancanza di metodo e da un altrettanto scarso interesse per la materia ha reso difficile portare avanti il piano di lavoro, così come previsto dalla mia programmazione iniziale, tenuto conto della difficoltà dei più anche semplicemente a prendere appunti o a tenere l'attenzione in classe. Una buona parte della classe presenta dunque difficoltà nell'esposizione orale e nella forma e nei contenuti; allo scritto alcuni studenti presentano grandi difficoltà e dal punto di vista grafico e formale.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI E I TESTI SCELTI	Periodo	Ore
NATURALISMO E VERISMO <ul style="list-style-type: none">• Èmile Zola, La miniera• Giovanni Verga, Lettera-prefazione all'amante di Gramigna (da Vita dei campi)• Giovanni Verga, Rosso Malpelo (da Vita dei campi)• Giovanni Verga, Il progetto dei Vinti (da I Malavoglia-Prefazione)• Giovanni Verga, La morte di Gesualdo (da Mastro-don Gesualdo)	Settembre-ottobre	10
DECADENTISMO <ul style="list-style-type: none">• Joris-Karl Huysmans, La casa artificiale del perfetto esteta (da A ritroso)• Oscar Wilde, La rivelazione della bellezza (da Il ritratto di Dorian Grey)	Novembre	5
GABRIELE D'ANNUNZIO <ul style="list-style-type: none">• Il conte Andrea Sperelli (da Il Piacere)• La sera fiesolana (da Alcyone)• La pioggia nel Pineto (da Alcyone)	Dicembre-gennaio	20
GIOVANNI PASCOLI <ul style="list-style-type: none">• Il fanciullino che è in noi, (da Il fanciullino)• Lavandare, (da Myricae)• Il lampo,(da Myricae)• Il tuono, (da Myricae)• X agosto, (da Myricae)• La mia sera, (da Canti di Castelvecchio)• Il gelsomino notturno, (da Canti di Castelvecchio)	Febbraio	20
LE AVANGUARDIE <ul style="list-style-type: none">• Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo• Aldo Palazzeschi, E lasciateci divertire!• Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale	Marzo	10
IL ROMANZO DELLA CRISI <ul style="list-style-type: none">• F. Kafka, Le metamorfosi• M. Proust, Alla ricerca del tempo perduto• J. Joyce, L'insonnia di Molly (da ULISSE)	Aprile/Maggio	15

ITALO SVEVO <ul style="list-style-type: none"> • Una Vita • Senilità • Italo Svevo, L'ultima sigaretta (da La coscienza di Zeno) • Italo Svevo, Zeno sbaglia funerale (da La coscienza di Zeno) 	Aprile/ Maggio	10
LUIGI PIRANDELLO <ul style="list-style-type: none"> • Il sentimento del contrario (dal saggio L'Umore) • Il treno ha fischiato (da Novelle per un anno) • Io mi chiamo Mattia Pascal (da Il fu Mattia Pascal) • L'ombra di me stesso (da Il fu Mattia Pascal) 	Maggio/giugno	10
*GIUSEPPE UNGARETTI Dal Porto sepolto <ul style="list-style-type: none"> • I fiumi • San Martino del Carso • Veglia • Fratelli • Da Girovago • Soldati *EUGENIO MONTALE Da Ossi di seppia <ul style="list-style-type: none"> • Non chiederci la parola • Merigiare pallido e assorto • Spesso il male di vivere ho incontrato 	Maggio/ giugno	5

I suddetti nuclei tematici fondamentali verranno esplicitati analiticamente nel Programma finale del docente.

*I seguenti nuclei tematici sono trattati dopo la presentazione del Documento del 15 maggio

2. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> X Lezioni frontali | <input type="checkbox"/> Cooperative Learning |
| <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo | <input checked="" type="checkbox"/> X Lezioni guidate |
| <input type="checkbox"/> Classi aperte | <input checked="" type="checkbox"/> X Problem solving |
| <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali | <input type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> Peer tutoring |
| <input checked="" type="checkbox"/> X Video-lezioni | <input checked="" type="checkbox"/> X Materiali e consegne per la DaD |
| <input type="checkbox"/> Altro | |

3. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> X Libro di testo | <input type="checkbox"/> Uscite didattiche |
| <input type="checkbox"/> Testi didattici di supporto | <input checked="" type="checkbox"/> X Sussidi audiovisivi |
| <input type="checkbox"/> Stampa specialistica | <input type="checkbox"/> Film - Documentari |
| <input checked="" type="checkbox"/> X Scheda predisposta dal docente | <input checked="" type="checkbox"/> X Filmati didattici |
| <input type="checkbox"/> Computer | <input checked="" type="checkbox"/> X Presentazioni in PowerPoint |
| <input type="checkbox"/> Viaggi di istruzione | <input checked="" type="checkbox"/> X LIM |

- Incontri con esperti
- Webinar e formazione online
- Altro.....

- Formazione esperienziale
- X Lezioni registrate

4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
<input checked="" type="checkbox"/> X Quesiti	<input checked="" type="checkbox"/> X Interrogazione	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> X Vero / Falso	<input type="checkbox"/> Intervento	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> X Scelta multipla	<input checked="" type="checkbox"/> X Dialogo	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Completamento	<input checked="" type="checkbox"/> X Discussione	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Soluzione di problemi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE CONOSCENZE E COMPETENZE PROPRIE DI “EDUCAZIONE CIVICA”

L’ultimo anno vede concludersi un percorso di **educazione civica**, con un tetto minimo di 33 ore da svolgersi nell’arco dell’anno e assegnato a tutte le discipline.

Abbiamo approfondito i seguenti temi: **Costituzione, crimini di guerra, l’UNESCO, bullismo e cyberbullismo**

6. RISULTATI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di: *(indicare in modo sintetico i risultati conseguiti dalla classe)*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
La classe <ul style="list-style-type: none"> ● riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti ● Padroneggia il patrimonio lessicale ed lingua italiana secondo le esigenze 	La classe <ul style="list-style-type: none"> ● Sa collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo ● Sa cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo ● Sa collocare le opere di un autore all’interno 	La classe <ul style="list-style-type: none"> ● Sa leggere, comprendere e interpretare testi letterari ● Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura ● Saper stabilire essi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi

<p>comunicative nei vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete 	<p>dell'evoluzione del genere lirico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione ● Sa cogliere nei testi di un autore i caratteri fondanti delle rispettive opere ● Sa riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di un autore 	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale ● Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale
--	---	---

Piove di Sacco, 13.05.2025

Il/la Docente
